

Oles Nye Automobil

D A7
Ole's nye automobil

A7 D
kører i timen otte mil

D
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf

A7 D
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf.

D A7
Bilen den er rød og fin

A7 D
dufter aldrig af benzin

D
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf

A7 D
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf.

Den kan skyde en vældig fart
når den får en rigtig start.
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf.

Men en dag, den løb bardus
ind i søsters dukkehus.
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf.

Dukkefar og dukkemor
sad så pænt ved kaffebord.
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf.

Kaffetår og porcelæn
flød på dugen ren og pæn.
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf.

Og nu stakkels dukkefar
nu han ingen hoved har.
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf
tøf - tøf - tøf - tøf -tøf.

Mariehønen Evigglad

(Henning Hansen/Halfdan Rasmussen)

D A7
Mariehønen Evigglad
A7 D
gik tur på et rabarberblad
G D
og mødte Søren Snegl, der lå
A7 D
og sov med sneglehuset på.

D A7
Så blev det regn og tordenvejr,
A7 D
og Evigglad fik våde tær
G D
så derfor slog hun bankeslag
A7 D
på sneglehusets lille tag.

D A7
Og sneglen råbte højt: "Kom ind"
A7 D
i læ for torden, regn og vind
G D
her er lidt snævert som du ser,
A7 D
men der er lunt og tørvejr her.

D A7
Så sad de begge to og lo
A7 D
i Sørens lille sneglebo
G D
og hvis jeg ikke tager fejl
A7 D
blev Evigglad til Madam Snegl.

Der Bor En Bager..

 G D
Der bor en bager på Nørregade,
 D G
han bager kringler og julekage.
 G C
Han bager store, han bager små,
 D G
han bager nogle med sukker på.

 G D
Og i hans vindue er sukkersager
 D G
og heste, grise og peberkager,
 G C
så har du penge, så kan du få,
 D G
men har du ingen, så må du gå.

"Jeg Er En Glad Lille Cowboy" (Povl Kjøller)

D

Jeg er en glad lille cowboy

A7

fra Texas prærieland

D

G

at ride og kaste med lasso

D

A7

D

er det jeg allerbedst kan

D

G

Jubijæ - jubijæ -

D

A7

D

er det jeg allerbedst kan

**Jeg børster og strigler min pony
så den bliver blank og sort
så svinger jeg mig i sadlen
og rider langt langt bort**

**l:Jubijæ - jubijæ -
og rider langt langt bort:l**

**Så griber jeg om min skyder
og skyder alt hvad jeg kan
men den er ikke farlig
den skyder kun med vand**

**l:Jubijæ - jubijæ -
den skyder kun med vand:l**

**Og når det så bliver aften
så får min pony fri
så løber den ud på prærien
det kan den allerbedst li**

**l:Jubijæ - jubijæ -
'det kan den allerbedst li:l**

**Så sætter jeg mig ved bålet
og synger en aftensang
så går jeg til ro ved bålet
og sover natten lang**

**l:Jubijæ - jubijæ -
og sover natten lang:l**

Rapanden Rasmus

1.Vers

D A7
 Rapanden Rasmus fra Rinkenæs sogn
 A7 D D7
 kørte en tur i sin enspændervogn.
 G D
 Hesten for vognen blev træt af at gå
 D A7 D
 Først gik den baglæns, så gik den i stå.

2.Vers

D A7
Rasmus tog selen om halsen og fløj
A7 D D7
Hesten sad bagved i vognen og røg
G D
Men ih hvor de glo'de i Rinkenæs Sogn
D A7 D
da Rasmus kom flyv'ne med hyphest og vogn.

"Regnvejrsgang i November"

(Pia Raug / Ebba Munk Pedersen)

| C G/H | Am | Dm | G
Jeg vil male dagen blå, med en solskinsstriben på
| C G/H | Am | Dm | G
vælge lyset frem for skyggen, gi' mig selv et puf i ryggen
| C G/H | Am | Dm | 2/4 G | C
tro på alting selv på lykken, jeg vil male dagen blå.

| C G/H | Am | Dm | G
Jeg vil male dagen gul, solen som en sommerfugl
| C G/H | Am | Dm | G
sætter sig på mine hænder, alle regnvejrsgange ender
| C G/H | Am | Dm | 2/4 G | C
der står "maj" på min kalender, jeg vil male dagen gul.

| C G/H | Am | Dm | G
Jeg vil male dagen rød, med den sidste roses glød
| C G/H | Am | Dm | G
jeg vil plukke kantareller, løvetand og brændenælder
| C G/H | Am | Dm | 2/4 G | C
leve i det nu, der gælder, jeg vil male dagen rød.

| C G/H | Am | Dm | G
Jeg vil male dagen grøn, dyb og kølig – flaskegrøn
| C G/H | Am | Dm | G
sætte tændte lys i stager, glemme rynker, dobbelthager
| C G/H | Am | Dm | 2/4 G | C
håbe på mit spejl bedrager, jeg vil male dagen grøn.

| C G/H | Am | Dm | G
Jeg vil male dagen hvid, nu hvor det er ulvetid
| C G/H | Am | Dm | G
købe franske anemoner, for de sidste tyve kroner
| C G/H | Am | Dm | 2/4 G | C
lytte til Vivaldis toner, jeg vil male dagen hvid.

| C G/H | Am | Dm | G
Jeg vil male dagen lys, strege ud og sætte kryds
| C G/H | Am | Dm | G
jeg har tusind ting at gøre, klokken elleve-femogfyrre
| C G/H | Am | Dm | 2/4 G | C ||
blev november hængt til tørre, jeg vil male dagen lys.

Regnvejrsdag i november

Pia Raug & Ebba Munk Pedersen

♩ = 80

1

2

C

G/H

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

G

Am

Am/G

Dm

G

C

G/H

Am

Dm

G

C

The image displays a guitar tablature for the song 'Regnvejrsdag i november' by Pia Raug & Ebba Munk Pedersen. The tempo is marked as 80 beats per minute. The piece is written in 4/4 time. The tablature is organized into measures, with fret numbers (0-3) and fingerings (1-3) indicated. Chords are labeled above the staff: C, G/H, Am, Am/G, and Dm. The piece begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of C (fret 0). The second measure contains a whole note chord of G/H (fret 0). The third measure contains a whole note chord of Am (fret 0). The fourth measure contains a whole note chord of Am/G (fret 0). The fifth measure contains a whole note chord of Dm (fret 0). The sixth measure contains a whole note chord of C (fret 0). The seventh measure contains a whole note chord of G/H (fret 0). The eighth measure contains a whole note chord of Am (fret 0). The ninth measure contains a whole note chord of Am/G (fret 0). The tenth measure contains a whole note chord of Dm (fret 0). The eleventh measure contains a whole note chord of G (fret 0). The twelfth measure contains a whole note chord of C (fret 0). The thirteenth measure contains a whole note chord of G/H (fret 0). The fourteenth measure contains a whole note chord of Am (fret 0). The fifteenth measure contains a whole note chord of Dm (fret 0). The sixteenth measure contains a whole note chord of G (fret 0). The seventeenth measure contains a whole note chord of C (fret 0). The piece concludes with a double bar line.

Solen Er Så Rød Mor

Tekst: Harald Bergstedt
Musik: Carl Nielsen
Arrangement: Jakob Thomhav

♩ = 70

First system of music (measures 1-4). Chords: G, G, G, G. The melody is in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The bass line is provided in TAB format.

Measure 1: G chord, melody starts on G4, bass line has frets 0, 0, 0, 2. Measure 2: G chord, melody continues, bass line has frets 0, 0, 0, 2. Measure 3: G chord, melody continues, bass line has frets 0, 2, 0, 1. Measure 4: G chord, melody continues, bass line has frets 3, 0, 0, 0.

Second system of music (measures 5-8). Chords: C, G, D/F#, Em, Hm. The melody continues with various intervals and accidentals. The bass line is provided in TAB format.

Measure 5: C chord, melody starts on C4, bass line has frets 0, 0, 0, 3. Measure 6: G chord, melody continues, bass line has frets 0, 2, 0, 0. Measure 7: D/F# chord, melody continues, bass line has frets 0, 2, 4, 2, 0. Measure 8: Hm chord, melody continues, bass line has frets 4, 2, 2, 0.

Third system of music (measures 9-12). Chords: Am, Am, Am, Am. The melody continues with various intervals and accidentals. The bass line is provided in TAB format.

Measure 9: Am chord, melody starts on A3, bass line has frets 2, 2, 1, 2, 0. Measure 10: Am chord, melody continues, bass line has frets 1, 0, 2, 0. Measure 11: Am chord, melody continues, bass line has frets 1, 0, 1, 3. Measure 12: Am chord, melody continues, bass line has frets 0, 1, 2, 0.

Fourth system of music (measures 13-16). Chords: C, D, C, D, G. The melody continues with various intervals and accidentals. The bass line is provided in TAB format.

Measure 13: C chord, melody starts on C4, bass line has frets 1, 0, 0, 2, 0. Measure 14: D chord, melody continues, bass line has frets 4, 0, 2, 0, 0. Measure 15: C chord, melody continues, bass line has frets 0, 2, 2, 0, 4. Measure 16: G chord, melody continues, bass line has frets 0, 0, 3, 3.